

Л. Я. КРИЖЕВСКАЯ

(Ленинград)

СТОЯНКА ЧЕБАРКУЛЬ II ЭПОХИ НЕОЛИТА И РАННЕГО МЕТАЛЛА

Стоянка Чебаркуль II¹ находится на южном берегу Чебаркульского озера в одноименном районе Челябинской области. Южное побережье этого озера очень низко, оно возвышается над современным уровнем воды и пойменной частью берега не более, чем на 1—1,5 м. С юга на всем протяжении берега к озеру проходят в перпендикулярном направлении невысокие скалистые гряды, отроги Уральского хребта. Между двумя из них, в неглубокой седловинке, и располагалась стоянка. Площадь ее составляла около 500 кв. м.

Раскопками, произведенными Южно-Уральским отрядом Ленинградского отделения Института археологии АН СССР в 1960 г., вскрыто около одной четверти этой площади. Естественно поэтому, что настоящая заметка носит информационный характер и не ставит своей задачей дать исчерпывающую характеристику памятника.

Культурный слой стоянки, имеющий полуметровую толщину, содержит два отчетливо выраженных разновременных комплекса керамики, расчлененных стратиграфически на два горизонта. В обоих горизонтах вместе с керамикой находятся изделия из кремня, которые в противоположность керамике совсем не отличаются друг от друга в качественном отношении. Количественное же их различие по слоям очень велико и имеет принципиальное значение: основная масса изделий и все ведущие формы орудий относятся к нижнему культурному слою, тогда как в верхнем слое они весьма малочисленны, а на некоторых участках единичны.

Керамика нижнего культурного слоя, залегающая на глубине 0,25—0,5 м, имеет следующие характерные черты: небольшие размеры, тонкостенность, чашеобразную форму сосудов, при этом верхний край прямой или слегка загнут внутрь, косой срез и небольшое утолщение венчика с внутренней стороны, яйцевидная форма днища, примесь талька к глиняному тесту, сплошная орнаментация, преобладание прочерченного орнамента в различных его разновидностях.

¹ Первая Чебаркульская стоянка, известная в литературе как «Чебаркульская неолитическая стоянка», исследована и опубликована Н. П. Кипарисовой (Кипарисова, 1955).

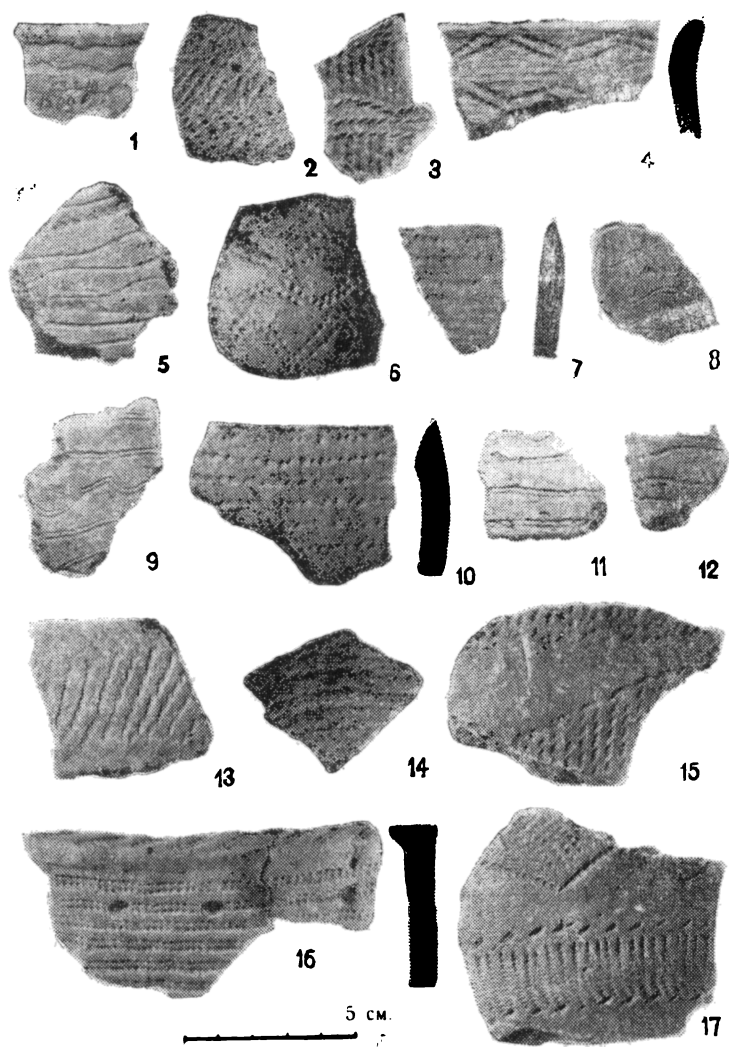


Рис. 9. Стоянка Чебаркуль II. Керамика нижнего (1, 3, 5, 7—14) и верхнего (2, 4, 6, 15—17) слоя.

Укажем основные типы орнамента: 1) волнистый, нанесенный по поверхности сосуда относительно толстой палочкой и расположенный горизонтальными рядами (рис. 9—1, 14); 2) волнистый, нанесенный парным, очень тонким острием; узор представляет собой чаще всего горизонтальные, реже — наклонные волнистые ряды, не всегда строго параллельные друг другу, с относительно широкими промежутками незаполненного поля (рис. 9—8, 9, 11); 3) волнистый орнамент из прочерченных тонкой палочкой ли-

ний, чаще в горизонтальном, реже в наклонном направлении, без каких-либо закономерностей в рисунке и расстоянии их друг от друга (рис. 9—5, 12); 4) орнамент из прямых линий, нанесенных в горизонтальном направлении приемом большего или меньшего надавливания инструмента через небольшие промежутки; сильное надавливание сопровождается перерывами в прочерчивании и создает узор так называемой «отступающей палочки» (рис. 9—7, 10); 5) орнамент, отчетливо нанесенный приемом «отступающей палочки», в вертикальном направлении прямо и зигзагом (рис. 9—13).

Кроме сосудов с прочерченным орнаментом, имеется небольшое количество с орнаментом, нанесенным при помощи оттисков штампа с мелко-ромбическими ячейками. Этот орнамент представляет собой вертикально расположенные параллельные ряды, отделенные горизонтальными поясками, создающими довольно четкую зональность узора (рис. 9—3).

Таким образом, керамика нижнего культурного слоя поселения несет все характерные черты посуды Зауралья ранненеолитического времени.

Кремневый инвентарь этого слоя представлен в основном орудиями из пластин, среди которых отметим в первую очередь наконечники стрел: с боковой выемкой и с подправкой только пера и основания с внутренней поверхности (рис. 10—1—3). Самую большую группу составляют концевые скребки, среди которых преобладают скребки на тонких удлинённых пластинках правильной огранки, с тонко отретушированным лезвием (рис. 10—12, 14, 15, 17—21, 24—27). Большую группу составляют также ножи с притупленной спинкой, изготовленные на узких, тонких пластинках (рис. 10—7—10). Любопытно присутствие в этом комплексе скошенного острия и угловых резцов, правда, в единичных экземплярах (рис. 10—5, 11). Орудия сопровождаются большим количеством тонких, правильно ограненных ножевидных пластин.

Основной комплекс кремневых орудий, таким образом, имеет довольно архаический облик. Однако, наряду с орудиями из пластин, он содержит и двусторонне обработанные орудия: ромбические наконечники стрел и наконечники копий (рис. 10—30), а также ножи с полукруглым лезвием.

В небольшом количестве найдены скребки на отщепах, а также шлифованное тесло и обломки шлифованных орудий (рис. 10—22, 23, 31).

Верхний культурный слой, залегающий на глубине 0,05—0,25 м, содержит керамику, для которой характерны: отогнутость верхнего края сосуда в наружную сторону, выделенный венчик, в некоторых случаях довольно высокий, большая толщина стенок сосудов по сравнению с толщиной керамики нижнего слоя, примесь талька в глине, резкое преобладание гребенчатой орнаментации и разнообразие ее узоров. Наиболее распространенными являются: вертикальные зигзаги, нанесенные коротким штампом с относительно широкими зубцами (рис. 9—2), «шагающая гребенка», встреченная в сочетании с заштрихованными углами и ромбами

на широких участках поверхности сосуда, свободных от орнамента (рис. 9—17), узоры из ромбов, выполненных двойной линией гребенчатого штампа (рис. 9—4, 6).

Кроме гребенчатого, применялись иные штампы, как, например, ромбический, очень сходный с ромбическим штампом нижнего слоя, но с несколько более крупными размерами ячеек. Преобладающими узорами, нанесенными этим штампом, являются комбинации треугольников, орнаментированных и оставленных без орнамента (рис. 9—15).

В верхнем слое имеется еще небольшая, но очень выразительная

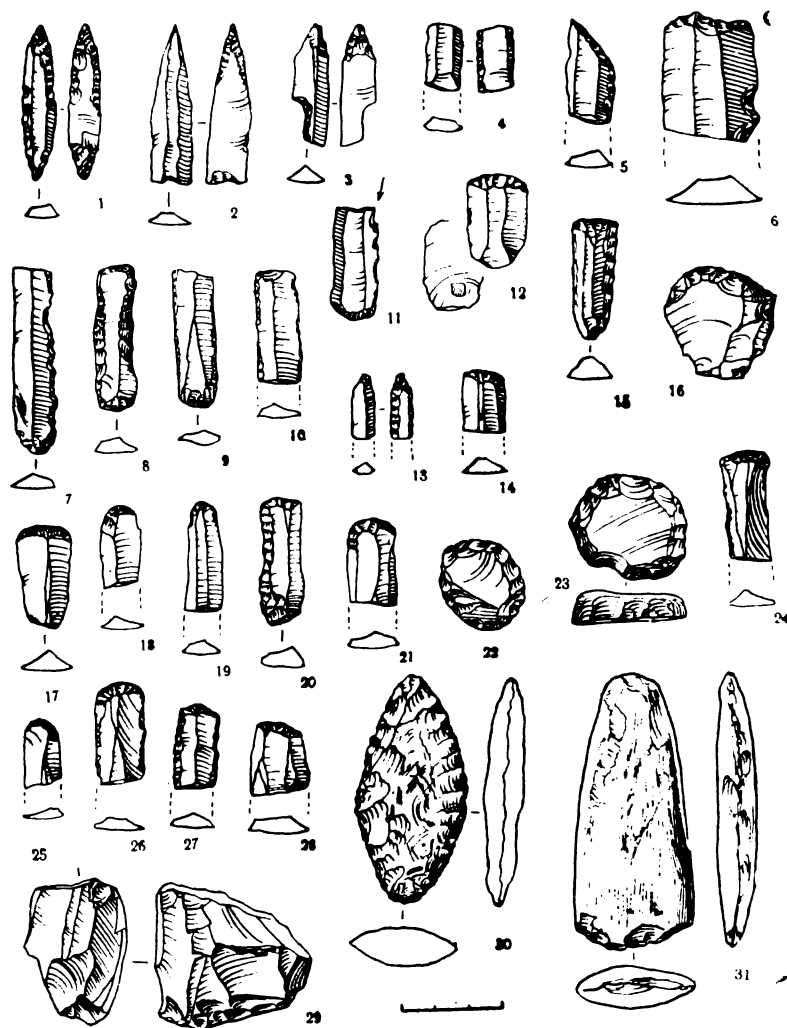


Рис. 10. Стоянка Чебаркуль II. Кремневый инвентарь нижнего слоя.

группа сосудов (обломков), отличающаяся от основной массы посуды формой венчика: прямой край и широкий расплющенный бережок. Она ornamentирована горизонтальными полосками очень мелкой двойной гребенки. Узор отдаленно напоминает «рамчатый» штамп волго-окской керамики (рис. 9—16).

Из единичных фрагментов следует указать на придонную часть и днище небольшого сосуда, украшенную удлиненными ромбами, расположенными вертикально по поверхности. Эти ромбы так же, как и пространство между ними, заполнены отпечатками короткого гребчатого штампа. В целом керамика верхнего слоя дает основание отнести его к эпохе раннего металла.

Что касается найденных здесь изделий из камня, то как уже указывалось, они очень малочисленны и представлены так же, как и в нижнем слое, преимущественно орудиями из пластин: скребками, вкладышами и ножевидными пластинками. Кости животных, найденные в верхнем слое, принадлежат косуле, овце и корове.*

Итак, в стоянке Чебаркуль II представлены два разновременных поселения. Одно из них относится к неолитическому времени, второе, по-видимому, — к эпохе бронзы. Неолитическое поселение характеризуется преобладанием архаических форм каменных орудий и ранней, догребчатой керамикой. Из известных в настоящее время стоянок Южного и Среднего Зауралья стоянка Чебаркуль II выделяется наиболее древним комплексом кремневого инвентаря, находящим прямые аналогии в инвентаре кельтеминарских (Виноградов, 1957) и западноказахстанских стоянок (Формозов, 1950, 1959). Керамика, особенно по орнаменту, также чрезвычайно сходна с посудой вышеуказанных стоянок. Однако она имеет много общих черт и с посудой наиболее древних зауральских поселений, таких, например, как Стрелка, датировка которой контролируется залеганием ее под торфом (Раушенбах, 1956). В то же время, каменная индустрия последних значительно отличается от чебаркульской (Раушенбах, 1952).

Вышеприведенные сопоставления позволяют нам, пока в предположительной форме, датировать неолитическое поселение Чебаркуль II началом III тыс. до н. э., т. е. временем, предшествующим существованию Чебаркульской неолитической стоянки, исследований Н. П. Кишарисовой (1955, стр. 59—60), а также высказать предположение о принадлежности нашего поселения к урало-казахстанскому кругу памятников с аналогичными формами каменного инвентаря и сходной посудой.

Керамика поселения эпохи бронзы (верхний культурный слой) имеет ряд общих черт с керамикой иткульских стоянок раннебронзового времени (Кишарисова, 1960), что и позволяет, пока также предположительно, отнести его к началу II тысячелетия до н. э. Для зауральских стоянок этого времени характерно почти полное отсутствие кремневого инвентаря, а тем более инвентаря из пла-

* Определение костного материала произведено А. В. Таттар.

стин. По-видимому, и Чебаркульская стоянка не имела бы его, если бы не располагалась на месте более древнего поселения. Кремневые изделия, найденные в верхнем слое, очевидно, попали туда из нижнего слоя, как это обычно бывает в многослойных памятниках, не разделенных почвенным горизонтом. Зато присутствие в остеологическом материале костей овцы и коровы вполне закономерно и служит подтверждением предлагаемой датировки.
